

Т. Сергеевна ... класс.

Л-9-1

19 октября 19

Задание №1.
2 вариант

Стихотворение Георгия Иванова написано в годы Великой Отечественной войны, в годы самой тяжелой природы в истории нашей страны. Темы раннего стихотворения - любовь и скоротечность времени. Автор хотел показать до нас людям: все рано или поздно пройдет. Пройдет любовь, война, жизнь... Наступит смерть, этого никому не избежать. В любом случае, все забудется. Не сразу, но это произойдет.

«Легкий месяц блеснет над крестами
заботой молчания,
Тонкой луч озарит разрушения,
унылую груду»

Иванов описывает начало стихотворения на антитезе. Он ставит рядом «легкий месяц» и «кресты заботой молчания», «тонкой луч» и «разрушения». Он описывает образ света, объясняя метафорой, что не нужно унывать, потому что за чем-то плохим всегда следует хорошее.

Автор передает свои мысли через иррического героя, расуждая о смысле жизни.

В этом стихотворении всего меньше предостере-
ний, но многократно, чтобы проучивать
и помять, о чем пишет Иванов. Стихотворение
как бы состоит из двух частей; любовь и
время, которые в итоге пересекаются и
несут законченную мысль.

Каждое предложение - элемент, что
направляет на поэтическую ритмическую
структуру. Множество в конце предложения
слова говорит о интимности и матери-
альности. ^{также описывает} ^{и предостерегает} ^{каждый} ^{элемент}
стиха. ^{каждый} ^{элемент} ^{стиха} ^{предостерегает} ^{каждый} ^{элемент}
судя по своему содержанию, представляется
стих, который придает ему красочность
и чувственность.

Там, где есть разрывы все красоту
эпоха поэта: "молчаливый", "терпеливый"
"дурная душа".

Метафора: "в зеркале северной ночи"
символически раздвигает пространство ^(внутри)
Трансформация создает атмосферу,
передающую образы природы, там помять
не атмосфера стихотворения. "ветер будит"
, дрова шумит у ручья"
Обычно роль играет описание - "мгнущая-
щая нежность". Я считаю, что это же
наиболее верно описывает стихотворение
чувство любви.

В заключение, ^{хот. су.} Иванов создает великолепное
стихотворение, ноу компронимается
можно думать, проучивать и
привлечь к себе слова и слова.

20 + 15 + 7 + 7 + 3 = 52

Л-9-4

Мет №2

19 октября 17

задание №2

Русская литература богата своими
испоритыми персонажами, которых знает
весь мир. Наиболее широко известность
получили герои Толстого («Война и мир»),
Львонтова («Грой нашего времени»),
Пушкина («Капитанская дочка»; «Евгений
Онегин»), Достоевского («Преступление
и наказание») и Гончарова.

Речь пойдет о замечательном герое Гончарова,
одинственного произведения — Обломов.

Илья Ильич Обломов — молодой
развернувшийся дворянин, у которого
все валяется из рук. Все что у него
есть — старая халма в ушах, лень,
сонливость от жизни и любовь к
прекрасной женщине. Обломов ничем
не может думать, ничем его не радовало.
Он все время прокован о детстве.

Но все мы знаем, что нельзя жить
прошлым. Нужно думать вперед
и смотреть ни на что.

Однако, Илья Ильич начался божь,
сделал шаг, чтобы все-таки из

пушки уютия и дурействена. В зрели
ему посылки Италева и Олга
Иванова. Пошерняя покробована
уменьше туго швы. Но Олга
не заботна принимать настоящего

Обламова, она прямо решила
«перекрестить» его пог свои идеалы.
Хотрив пугачу, она фалася, а
Обламов вернуся в свою «мелу»
потому что его пугач ^{и пош}
потрива вешеть сегоде.

Томаров том шертелес 19 вена,
но предима, который он покробован.
два стелетия пугач и по ест
дню остаетеся антуаловиссе.

Обламов вшеетсе умножескоде
предиме в галере ^{зеров} руседей
литратуры. Томаров том пурбес,
кто воивеи и ошесей помяте
«Обламов сужнос!» ^{некоторые} $\sqrt{10}$ и сит чое
том пивет, томелот о промисо,
но пметают о пужоки.

$4 + 0 + 7 = 11$